

DOSSIER DE PRESSE

Deux essais sur l'Intelligence Artificielle

GÉN.IA.L — L'IA rêvée | Jean-Paul Cros | avril 2026

	Essai #1 — GÉN.IA.L	Essai #2 — L'IA rêvée
Titre complet	IA : 2000 ans pour inventer ce qui nous dépasse	Comment le cinéma a inventé notre futur intelligent
Genre	Essai — Histoire & sciences de l'IA	Essai — Cinéma & IA
Parution	Avril 2026	Avril 2026
Prix public	24,95 €	12,99 €
ISBN	979-8-25042-032-7	979-8-2513-5851-3
Éditeur	Éditions MONOLITH (autoédition)	Éditions MONOLITH (autoédition)
Disponibilité	Amazon & plateformes en ligne	Amazon & plateformes en ligne

Phrase d'accroche

« *Le cinéma n'a pas prédit l'IA. Il l'a inventée.* »

Deux essais complémentaires — l'un retrace l'histoire **scientifique** de l'intelligence artificielle sur 2000 ans, l'autre son histoire **rêvée** à travers un siècle de cinéma. Pour ceux qui refusent de subir le futur sans le comprendre.

Visuels



Essai #1 — GÉN.IA.L



Essai #2 — L'IA rêvée

Contact presse Jean-Paul Cros | jean.paul.cros@gmail.com | www.jeanpaulcros.fr

L'auteur

Fort de **25 ans d'expérience en ingénierie** et diplômé d'un Master 2 (TBS), Jean-Paul Cros bouscule les codes en se réinventant comme **Product Builder IA**. Ce « Lifelong Learner » à la discipline de fer consacre plus de 70 heures par semaine à développer des solutions d'avant-garde.

Expert WordPress depuis 2006, il a maîtrisé les premiers outils **No-Code** bien avant que ce mot ne devienne une mode. Ses réalisations génèrent un ROI immédiat : automatisation d'un cabinet d'avocats (productivité $\times 20$) ou réorganisation de 100 To de données (temps divisé par 60). Il conçoit désormais pour des entreprises des systèmes de 9 agents agentiques travaillant 24 h/24, scannant plus de 200 sites par seconde — pour une efficacité 10 à 1000 fois supérieure à l'humain.

Auteur de **deux essais majeurs sur l'IA en avril 2026**, il n'hésite pas à « redescendre » sur le terrain de l'apprentissage pur pour dompter les technologies de demain. À 60 ans, malgré l'âgisme ambiant, cette soif d'évolution le conduit à rechercher une **alternance stratégique de 12 mois dès juin 2026**, mettant son enthousiasme de bâtisseur et sa vision stratégique au service des projets les plus ambitieux.

Trois accroches pour la presse

- **Reconversion / rupture** — « À 60 ans, il n'a pas ralenti. Il a tout réappris pour concevoir l'IA de demain. »
- **Terrain + théorie** — « Il automatise des cabinets d'avocats le matin, écrit des essais sur l'histoire de l'IA le soir. »
- **Pionnier** — « No-Code en 2004, agents IA en 2026 : Jean-Paul Cros a toujours eu une longueur d'avance. »

Chiffres clés

25 ans Expertise process & tech	$\times 60$ NAS 100 To automatisé	$\times 20$ Cabinet d'avocats	$\times 1000$ 100 agents agentiques IA
---	--	--	---

Parcours

Legaltech IA – Assistant juridique pour particulier — Freelance, Courbevoie **12/2025 – 02/2026**

- Optimisation de dossiers litigieux (Claude Cowork) : réduction de 70 % des coûts juridiques par client.

CEO et Responsable IA — Wup International (Fintech), Dubaï **09/2022 – 11/2025**

- Création et administration d'un WooCommerce / WordPress (CA > 1 M€, +300 % de croissance, > 900 clients)
- Conception et déploiement d'un robot de trading IA : +200 % par rapport aux stratégies manuelles initiales.

Directeur et Expert WordPress & Marketing Digital — Learn Success, Andorre **2018 – 2022**

- Optimisation SEO (formé par Laurent Bourrelly), création de sites et formateur WordPress.

Gérant et Conférencier & Formateur Web3 — JPC Coaching, Toulouse **2014 – 2017**

- Fédération et animation d'une communauté de 17 000 membres ; conférencier et vulgarisateur technique.

Parcours antérieur — Toulouse **1996 – 2013**

- Ingénieur système & avant-vente, BT Group : management d'équipes techniques et vente de solutions métiers en environnements critiques (Alcatel, CNES, EDF, Pierre Fabre).

Gérant et responsable production audiovisuelle, JPC Vidéo (en parallèle) : production digitale (120 films/clips).

IA : 2000 ans pour inventer ce qui nous dépasse



Une traversée de 20 siècles d'innovation intellectuelle pour comprendre comment l'humanité a préparé l'IA sans le savoir.

De la machine d'Anticythère aux neurones artificiels de Turing, cet essai retrace les grandes étapes — philosophiques, mathématiques, mécaniques — qui ont rendu possible l'intelligence artificielle moderne. Un récit à la fois rigoureux et accessible, qui révèle que l'IA n'est pas une rupture, mais l'aboutissement de millénaires de pensée humaine.

Points forts

- 20 siècles d'histoire en un récit cohérent
- Vulgarisation accessible à tous les publics
- Perspective unique d'un praticien de l'IA
- Bibliographie rigoureuse et sources vérifiées

Détails

Genre : Essai historique **Parution :** avril 2026 **Prix :** 24,95 €

Éditeur : Éditions MONOLITH **ISBN :** 979-8-25042-032-7 *18 chapitres*

« *Un essai ambitieux qui réconcilie la technique et l'histoire.* »

Quatrième de couverture

De l'automate antique à l'intelligence artificielle générale, l'histoire complète d'une révolution qui redessine notre monde.

Qu'est-ce que l'intelligence artificielle ? D'où vient-elle vraiment ? Et vers quoi nous emmène-t-elle ?

GÉN.IA.L retrace l'aventure humaine et scientifique de l'IA depuis ses premières intuitions dans l'Antiquité jusqu'aux scénarios les plus plausibles de 2050. Un voyage en dix-huit chapitres qui mêle rigueur historique, clarté pédagogique et regard critique — sans jargon inutile, sans sensationnalisme.

Vous découvrirez comment **Alan Turing** a posé les fondations d'une révolution qu'il n'a pas vu venir, comment une poignée de chercheurs à Dartmouth ont inventé un mot qui allait changer le monde, comment les réseaux de neurones ont failli disparaître avant de tout conquérir, et comment **ChatGPT** a stupéfié la planète en une nuit de novembre 2022.

Mais ce livre ne s'arrête pas à l'histoire. Il explore ce que les LLM comprennent vraiment — et ce qu'ils ne comprennent pas. Il examine comment l'IA transforme déjà la médecine, la création artistique, la géopolitique mondiale et le marché du travail. Il pose les questions que personne ne peut encore trancher : vers l'AGI ou vers une impasse ? Progrès pour tous ou fracture irréversible ?

« *GÉN.IA.L s'adresse à toute personne curieuse, qui veut comprendre la technologie la plus importante du 21^e siècle — sans avoir besoin d'un diplôme d'ingénieur.* »

Un livre pour ceux qui refusent de subir le futur sans le comprendre.

SOMMAIRE

1. Les Fondations et les Arcanes de la Boîte Noire

Fusion du début du livre et de la mécanique interne des LLM. On quitte l'histoire ancienne pour plonger immédiatement dans le moteur de l'IA moderne.

- **L'héritage historique** : Des automates de l'Antiquité à la machine analytique de Charles Babbage.
- **La mécanique des LLM** : Le fonctionnement intime des grands modèles de langage (les tokens comme alphabet secret, le mécanisme d'attention et la nature de la connaissance artificielle).
- **Les paradoxes de la machine** : Face-à-face entre les hallucinations (l'invention confiante), le concept d'émergence (capacités non programmées) et le débat philosophique de la Chambre Chinoise sur la vraie "compréhension".
- **L'ouverture de la boîte noire** : Les défis de l'interprétabilité, les limites actuelles des LLM, et la transition vers les systèmes d'action (les agents LLM).

2. La Révolution Créative et les Nouvelles Frontières Culturelles

Regroupement des thématiques sur la génération de contenu et l'impact direct sur les créateurs (Ancien Chapitre 11).

- **Les nouveaux outils de l'imaginaire** : L'évolution des images générées (de DALL-E à Midjourney) et la révolution vidéo/cinématographique (Sora).
- **L'art et la plume augmentés** : La composition musicale algorithmique et l'écriture par IA, de la simple assistance à la véritable cocréation.
- **Le choc éthique et légal** : La confrontation de la créativité humaine face aux modèles, la propriété intellectuelle à l'ère des données d'entraînement, et la nécessité d'une régulation de l'avenir de la création.

3. L'IA au Service de la Science : La Mutation Médicale et Technologique

Dédié aux percées scientifiques, à la biologie computationnelle et à la pratique clinique (Ancien Chapitre 12).

- **La révolution du vivant** : AlphaFold et le décodage des protéines, ouvrant la voie à une nouvelle ère pour la génomique et la biologie computationnelle.
- **La médecine de demain** : L'intégration de l'IA dans le diagnostic médical, la découverte accélérée de nouveaux médicaments et la transformation de la pratique clinique quotidienne.
- **L'extension scientifique** : L'application de l'IA aux sciences dures (physique, climatologie, mathématiques) et les questionnements éthiques indispensables liés à la manipulation des données médicales.

4. Géopolitique, Pouvoir et Menaces Systémiques

Analyse des rapports de force mondiaux, de la surveillance et des dérives démocratiques (Ancien Chapitre 13).

- **La guerre froide algorithmique** : La rivalité technologique et géopolitique entre la Chine et les États-Unis.
- **Le contrôle et l'influence** : L'IA comme outil de surveillance de masse, de contrôle social et les mécanismes de désinformation menaçant les processus démocratiques.
- **La force et le capital** : L'avènement des armes autonomes sur les champs de bataille et la concentration massive du pouvoir économique entre les mains de quelques acteurs.
- **La contre-attaque** : Les alternatives vers une IA du pouvoir diffus et la résistance citoyenne.

5. Alignement, Éthique et Gouvernance des Systèmes Responsables

Synthèse des grands enjeux techniques et philosophiques pour concevoir une IA sûre (Fusion des anciens Chapitres 14 et 16).

- **Le problème de l'alignement** : Comment s'assurer qu'une IA partage et respecte les valeurs humaines (méthodes d'apprentissage et de sécurité développées par les laboratoires).
- **L'éthique en action** : Identifier et corriger les biais algorithmiques, imposer l'explicabilité et garantir la transparence des systèmes.
- **Gouvernance et Droits** : La protection des droits numériques, les visages et controverses des penseurs clés de la sécurité, et l'analyse de crises majeures (le cas d'école d'OpenAI).

6. L'Horizon du Travail et les Scénarios Futurs (Vers l'AGI et 2050)

Le bloc prospectif ultime : l'avenir de l'emploi, l'émergence de l'AGI et les projections à long terme (Anciens Chapitres 15, 17 et 18).

- **La mutation du travail** : Leçons des révolutions industrielles passées, cartographie des métiers menacés, résilients ou émergents, et redéfinition du sens du travail.
- **La quête de l'AGI (Intelligence Artificielle Générale)** : Définitions d'une intelligence globale, état réel des capacités actuelles, paradigmes de recherche et signaux faibles à surveiller selon les experts.
- **Chroniques de 2050** : Scénarios prospectifs pour la décennie charnière (2025-2030), l'évolution de l'économie mondiale (2040) et le visage de la société humaine en 2050 (entre risques catastrophiques à éviter et raisons concrètes d'espérer).

L'IA rêvée : comment le cinéma a inventé notre futur intelligent



Comment la fiction cinématographique a préfiguré, nourri et orienté le développement réel de l'intelligence artificielle.

De HAL 9000 à Her, de Metropolis à Ex Machina, les cinéastes ont imaginé l'IA bien avant les ingénieurs. Cet essai démontre que le 7^e art n'a pas seulement reflété nos peurs : il a activement façonné les aspirations et les directions de la recherche en IA. Une exploration fascinante à la croisée de la culture pop et de l'histoire des sciences.

Points forts

- Analyse de plus de 30 films cultes (1927–2024)
- Liens prouvés entre fiction et recherche réelle
- Accessible aux cinéphiles comme aux techniciens
- Vision originale et documentée

Détails

Genre : Essai — Cinéma & IA **Parution :** avril 2026 **Prix :** 12,99 €

Éditeur : Éditions MONOLITH **ISBN :** 979-8-2513-5851-3 16 films · 5 parties

« *Cinéma et IA : une symbiose que personne n'avait encore racontée.* »

Quatrième de couverture

En 1968, un ingénieur de la NASA sort d'une salle de cinéma avec une certitude : voilà ce que doit être un ordinateur. Sur l'écran, HAL 9000 venait de lui montrer l'avenir.

L'intelligence artificielle que nous utilisons aujourd'hui — ses assistants vocaux, ses interfaces conversationnelles, ses agents autonomes — n'est pas seulement le produit de laboratoires et d'algorithmes. Elle est aussi l'héritière de cent ans de cinéma de science-fiction qui ont forgé, génération après génération, l'imaginaire de ceux qui l'ont construite, de ceux qui la régulent et de ceux qui en ont peur.

De Metropolis à ChatGPT, de HAL 9000 à Siri, de Skynet à l'AI Act européen : Jean-Paul Cros retrace le fil invisible qui relie les fictions du grand écran aux technologies du quotidien. Un fil documenté, précis, parfois vertigineux.

« *Le cinéma n'a pas prédit l'IA. Il l'a inventée.* »

Seize films. Cinq parties. De Metropolis (1927) à Interstellar (2014) — et jusqu'à nous.

Le ton, les thématiques, les angles

Le ton

Rigoureux mais accessible, curieux, jamais sensationnaliste. Le pari de ces deux essais est simple : rendre l'histoire et les enjeux de l'intelligence artificielle compréhensibles par tous — du lecteur curieux au décideur pressé — sans jargon inutile et sans avoir besoin d'un diplôme d'ingénieur.

Thématiques

- L'histoire longue de l'IA, de l'Antiquité (machine d'Anticythère) à l'AGI.
- Ce que les LLM comprennent vraiment — et ce qu'ils ne comprennent pas.
- L'IA à l'œuvre : médecine, création artistique, géopolitique, marché du travail.
- Le cinéma comme laboratoire d'imaginaire : de Metropolis à Interstellar.
- Le fil invisible entre fiction et recherche réelle.
- Comprendre l'IA, une compétence citoyenne autant que professionnelle.
- Reconversion, âgisme et apprentissage permanent : l'expérience de l'auteur.

Angles médias

- Deux essais complémentaires : l'histoire scientifique et l'histoire rêvée de l'IA.
- « Comprendre l'IA est une compétence citoyenne » : la thèse d'un praticien.
- Quand la fiction précède la science : le cinéma a-t-il inventé l'IA ?
- À 60 ans, builder d'agents IA : reconversion radicale face à l'âgisme.
- No-Code en 2004, agents autonomes en 2026 : une longueur d'avance permanente.

Trois angles prêts à traiter

1. **2000 ans d'IA.** Et si la révolution n'était pas une rupture, mais un aboutissement ?
2. **HAL 9000 au bureau.** Comment le cinéma a façonné l'IA que nous utilisons chaque jour.
3. **Reconversion à 60 ans.** Apprendre l'IA quand le marché vous croit déjà « périmé ».

Presse, interviews, interventions

Ce dossier est conçu pour faciliter les demandes médias et la préparation des échanges.

Questions possibles

- L'IA est-elle vraiment une rupture, ou l'aboutissement de 2000 ans de pensée ?
- Que comprennent réellement les LLM — et que ne comprendront-ils jamais ?
- En quoi le cinéma a-t-il orienté la recherche en IA, et pas seulement reflété nos peurs ?
- « Le cinéma n'a pas prédit l'IA, il l'a inventée » : comment le défendez-vous ?
- Faut-il un diplôme d'ingénieur pour comprendre l'IA aujourd'hui ?
- Comment l'IA transforme-t-elle déjà la médecine, l'art, la géopolitique, le travail ?
- Vers l'AGI ou vers une impasse ? Progrès pour tous ou fracture irréversible ?
- À 60 ans, vous concevez des systèmes de 9 agents IA : qu'est-ce que l'âge change vraiment, face à la technologie ?

Extraits courts citables

« *Le cinéma n'a pas prédit l'IA. Il l'a inventée.* »

« *L'IA n'est pas une rupture, mais l'aboutissement de millénaires de pensée humaine.* »

« *Comprendre l'IA est désormais une compétence citoyenne autant que professionnelle.* »

« *Un livre pour ceux qui refusent de subir le futur sans le comprendre.* »

FAQ express

À qui s'adressent ces livres ?

À toute personne curieuse de comprendre la technologie la plus importante du siècle : grand public, étudiants, décideurs, cinéphiles. Aucun prérequis technique n'est nécessaire.

Quel est le lien entre les deux essais ?

Ils sont complémentaires : le premier raconte l'histoire scientifique de l'IA, le second son histoire rêvée à travers le cinéma. L'un éclaire l'autre.

Est-ce un livre « pour » ou « contre » l'IA ?

Ni l'un ni l'autre. L'objectif est de comprendre avant de juger : sans technophobie ni émerveillement naïf.

Interventions & conférences

Jean-Paul Cros se tient à disposition pour des interventions et conférences autour de l'IA : son histoire, ses enjeux, l'automatisation et les agents, ou la reconversion à tout âge.

- **Formats** : 45 à 60 minutes, suivis d'un échange.
- **Cadre** : entreprise, événement, librairie, école, conférence.
- **Thèmes** : histoire de l'IA, cinéma & IA, automatisation & agents, apprendre à tout âge.

Table des matières

CHAPITRE 1	Automates, Golem et l'homme artificiel : les racines du mythe
CHAPITRE 2	Metropolis (1927) : le robot Maria
CHAPITRE 3	2001 : A Space Odyssey (1968)
CHAPITRE 4	The Terminator (1984)
CHAPITRE 5	Blade Runner (1982)
CHAPITRE 6	WarGames (1983)
CHAPITRE 7	The Matrix (1999)
CHAPITRE 8	A.I. Artificial Intelligence (2001)
CHAPITRE 9	Her (2013)
CHAPITRE 10	Interstellar (2014)
CHAPITRE 11	De HAL à Alexa : la fiction comme feuille de route
CHAPITRE 12	Design inspiré du cinéma
CHAPITRE 13	Peurs collectives et régulation
CHAPITRE 14	L'IA scénariste
CHAPITRE 15	Deepfakes et résurrection d'acteurs
CHAPITRE 16	Images génératives et fin du cinéma humain ?
CONCLUSION GENERALE	

Contacts

Jean-Paul Cros

Email presse : jean.paul.cros@gmail.com

Site / Portfolio : www.jeanpaulcros.fr

Localisation : 92400 Courbevoie, France

EPK (Electronic Press Kit) Version : 14/06/2026